

Sarah Ritter CV
06.32.76.72.79
contact@sarahritter.net
www.sarahritter.net

Expositions Personnelles (sélection)

- 2018 *Marcher, la lumière en tête*, observatoire de la ville de Besançon
- 2017 *Au fond du ciel* Rencontres Internationales de Photographie en Gaspésie (Québec)
La nuit craque sous nos doigts, le Granit (Belfort)
- 2016 *La nuit à la Tour des Cordeliers* (25)
- 2015 *Respiration*, Cité internationale des Arts, Paris
- 2014 *Fort*, Centre Régional de la Photographie du Nord-pas-de-Calais
- 2013 *Aimant vitrophanies* dans l'espace public (Besançon)
Les Lumières, au musée d'art et d'optique (Jura)
Pictures for nothing II, Institut Français d'Helsinki, Cable Factory
Pictures for nothing, centre d'art le Pavé dans la Mare
- 2012 *Nos heures*, Institut Français de Freiburg
Les jours à venir le seront toujours, Helsinki International Artist Program's artists, à la Cable Factory (Kaapelli), Helsinki
- 2011 *Nos Heures*, au Centre Photographique d'Ile-de-France (CPIF), avec Laura Henno
Auprès, écomusée de la Brenne
Voies, La Résidence, Allier
- 2009 Soirée Signature de Tangente, Galerie Lacen, Paris

Expositions Collectives (sélection)

- 2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, centre d'art de L'onde
- 2019 *Frapper le soleil*, Ecole supérieure d'Art de Clermont Métropole (Esacm)
- 2017 *Pièces d'été*, quadriennale d'art contemporain en plein air (Jura)
- 2016 *PAN* à la Tour des Cordeliers (25)
Un film infini (le travail), Chapelle de l'ancien hôpital général, Clermont-ferrand
- 2013 *La nuit des images* Musée de l'Élysée (Lausanne) (CH)
Territoires Emergents au Kunsthaus d'Essen (DE)
Biennale photographique de Mulhouse
Futurs de l'écrit au centre culturel de l'abbaye de Noirlac
Marseille commissariat Antoine d'Agata
Grande Plage avec Artistes et Associés et l'ESA des Rocailles, Biarritz
Territoires émergents, avec le Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de-Calais
- 2012 *Septembre*, sur une invitation de A Broken Arm, Galerie Bertrand Baraudou, Paris
Voies Off - festival des Rencontres Internationales de la Photographie (RIP)
- 2011 *Transphotographiques* de Lille
Studio Vortex 2, Atelier de Visu, Marseille
- 2010 *Archipelagos De Imágenes* à l'Instituto municipal de Cultura de Reynosa, Mexique (MX)
Kaunas photo festival, Vilnius (LTU)
Mulhouse 010, en partenariat avec Art Basel
- 2008 *Voies Off* durant les RIP

Publications

- 2019 *La nuit craque sous nos doigts*, monographie aux éditions Loco, avec une pièce inédite de Christophe Fiat
Soleil jaune! poème, éditions furtives
- 2018 Portfolio revue *N/Z*, numéro 2

- Horizons*, catalogue de la manifestation
- 2017 ART PRESS septembre, «Le renouveau de la photographie» par Anne Immelé
Pièces d'été, catalogue de la manifestation
 POLA n°2, collectif Rada
Le film infini (le travail) ouvrage collectif, Esacm
- 2016 4 Posters recto-verso 70x100cm, issus de la recherche *Un film infini (le travail)*, Esacm
- 2015 Carte numérotée aux éditions de la maison chauffante, en collaboration avec Jean-Luc Nancy
 Revue *Regards* n°15, Récits, portfolio et texte
- 2013 *Aimant* poster recto-verso à 100 exemplaires signés et numérotés
Fort, texte de Jean-Luc Nancy, catalogue de la résidence à Valenciennes, éd. Loco/Crp
- 2012 *Qu'avez-vous fait de la photographie?* éd. Actes Sud/Ensp
- 2011 *Auprès*, catalogue du travail réalisé lors de la résidence à Le Blanc
Voies, catalogue du travail réalisé lors de la résidence à Dompierre-sur-besbre
Article 11, mai-juin
- 2009 *Photos nouvelles* n°57, portfolio et texte
Tangente, catalogue du travail réalisé en résidence à Beauvais, avec un texte d'Arnaud Claass
- 2008 *Inframince* n°4, éd. ENSP/Actes Sud
Journal #1, éd. Atelier de Visu

Résidences

- 2020 En cours, résidence à Chrono-environnement, pôle VR et photogrammétrie de l'université de Franche-Comté
- 2018 Detroit, USA, voyage de recherche
 Institut Femto-St, CNRS, section optique et optométrie
- 2017 Detroit, USA, voyage de recherche
- 2016 Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain (Montbéliard)
 La saline royale d'Arc-et-Senans
- 2015 Shanghai, Chine, voyage de recherche
- 2014 Costa Rica, avec l'institut français de San José et Dos Mares
 L'Echappée (Drôme)
- 2013 Le centre d'art contemporain Le Pavé dans la Mare
- 2012 Morez (Jura) avec la DRAC Franche-Comté
 Helsinki (Finlande) avec l'Institut Français d'Helsinki, le Centre Photographique d'Ile-de-France et le Pôle Image Haute-Normandie
 Territoires émergents, avec le Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de-Calais
- 2011 La Résidence, Dompierre-sur-Besbre
- 2010 Hô-chi-minh ville, Vietnam avec Cultures France / Ensp
 « Nature Humaine » à Le Blanc (36) avec l'Écomusée de la Brenne
- 2008 Beauvais, l'association Diaphane et la DRAC Picardie
 Atelier De Visu (Marseille), avec Antoine d'Agata
- 2007 Centre Culturel Français d'Alexandrie, Egypte

Prix / Bourse

- 2019 Aide à l'acquisition de matériel Drac Bourgogne- France-Comté
- 2018 Lauréate de la commande nationale du CNAP *Flux, une société en mouvement*
- 2015 Aide à la Création DRAC Franche-Comté
- 2010 Prix du Centre Culturel Français de Freiburg
- 2009 Bourse de la Casa de Vélazquez, Madrid
 Prix UPC Découverte

Textes

- 2018 *Une nuit très spéciale*, Christophe Fiat
2017 *Le noir a ses correspondances*, Florence Andoka
2013 *Toi tu dis*, Jean-Luc Nancy
2011 *Fiction*, Guillaume Fontaine
2009 *La distance comme implication*, Arnaud Claass

Conférences

- 2020 *Book lunch*, Centre de la photographie, Genève
École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
2019 Conversation avec Jens Emil Sennwald, Hôtel Fontfreyde, centre photographique
Voir Université de Franche-Comté
Hallucination, avec Pauline Repussard, le Granit avec le 19
2018 *Detroit, hospitalités en résistance*, colloque, Maison de l'architecture, Paris
2013 *Image / Montage*, Ecole supérieure d'art de Biarritz
2012 *Photography and silence*, MAA' School, Fine Arts school of Suomenlinna, Helsinki
Photography doesn't speak, avec Ida Pimenoff et Elina Broterus, à la Galerie Hippolyte (Helsinki)
Parole et Photographie, RIP.
2008 Colloque *Narcisse Photographe*, RIP
2002 Colloque *Georges Bataille* au parlement des philosophes à Strasbourg

Recherche et enseignement dans le supérieur

- 2020 Conception des journées d'étude «*Une étrange espèce de livre, récits, montages, milieux*» à l'Esacm, programme de recherche Léviathan.
Jury suppléante au DNA de l'institut des beaux-arts de Besançon.
2019 Conception des journées d'étude «*Frapper le soleil, Moby-Dick, violences, capitalisme*» à l'Esacm, programme de recherche Léviathan.
Jury DNSEP aux Beaux Arts de Nantes
2016 Co-direction du projet de recherche «*Léviathan*», basé sur *Moby Dick* d'Herman Melville, avec Cédric Loire à l'école supérieure d'art de Clermont métropole (ESACM) jusqu'à aujourd'hui.
Programme financé depuis 2016 par le ministère de la culture.
Conférence lors de «*Vision*» à propos de la recherche en école d'art, Palais de Tokyo
2013 Enseignante et chercheuse à l'Esacm jusqu'en 2015
Artiste invitée à l'Ecole Supérieure d'Art des Rocailles pour l'année 2013
Artiste invitée au DU Art, Danse et Performance de l'Université de Franche-Comté
2012 Workshop «*Solaris*» à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
Atelier de Recherche et Création à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
2011 Workshop aux Beaux-Arts de Toulouse
2010 Mission d'enseignement à l'école de théâtre et de cinéma d'Hô-chi-minh-ville (Vietnam)
[Ateliers en primaire, collège, lycée et autres publics depuis 2008]

Diplômes

- 2018 DNSEP, école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, avec les félicitations du jury
2008 Diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, avec les félicitations du jury
2005 Maîtrise d'Arts plastiques à l'université Marc Bloch de Strasbourg (U.M.B.), mention très bien, dirigé par Catherine Beloeil. *Esquisse d'une subjectivité photographique*
2001 Maîtrise de Philosophie à l'U.M.B, mention très bien, dirigé par Jean-Luc Nancy, accompagné par Philippe Lacoue-Labarthe. *Le désir et la pensée, Politique de Georges Bataille*